

Âmes cicatrisées - Almas cicatrizadas

Ferran Mallol

Deporte controvertido, polémico y mal avenido en los últimos tiempos, gladiadores modernos que luchan contra sus propios miedos sociales y no tan solo contra un adversario, deportistas que viven y luchan desde antes de descubrir y protagonizar este enjuiciable espectáculo.

Y el hecho es, que esta práctica deportiva tuvo un gran seguimiento en años pasados, un deporte que colocaba a sus protagonistas en el punto de mira de la marginalidad, personajes que buscan en cierto modo la seguridad en si mismos, perdida en alguna etapa de su vida y desear ser, de alguna manera, respetados por quien admira este extraño deporte y por una sociedad excesivamente violenta que aun sin gustarle el boxeo no abandona esa crueldad diaria del pez grande y pez pequeño.

El Famoso Psiquiatra Sigmund Freud en un momento de discrepancias con Albert Einstein le comentó que no estaba de acuerdo con la propuesta pacífica del Físico porque eso era reprimir la pulsión agresiva del ser humano, y que es una obra inútil suprimir o intentar anular esa acción destructiva del hombre, hay que canalizar ese instinto de manera que nunca encuentre su forma en guerra.

No en vano habría que decir que esta actividad sigue teniendo una base excesivamente ancestral y llena de una antropología muy primitiva que el ser humano, unos mas que otros, sigue teniendo en su ADN. No tenemos que olvidar que el Boxeo es una disciplina semi-moderna de todo tipo de ancestrales actividades que muchos pueblos han tenido, que algunos siguen manteniendo y que su base radica en la lucha y contacto físico, entre ellos, la lucha greco-romana (Grecia) la lucha leonesa (España) el karate (Japón) el lethwei (Birmania) o el Sambo (Rusia)

De otro modo, en todo tipo de actividad hay que reverenciarse también por las tendencias y las modas y si antes la intelectualidad o cierta sociedad intelectual estaba de acuerdo con esta disciplina, en su momento "romántico deporte" hoy por hoy esta misma intelectualidad cultural rechaza esta acción desmedida contra el físico y mas importante aun, la dignidad de la persona, pues el planteamiento de la agresividad y la violencia entre semejantes ha demostrado que nunca soluciona problemas, mas bien los aleja y hace crecer quizás un odio mayor, no obstante en un momento en donde la involución social y cultural se esta haciendo mas presente que nunca en nuestros días, este deporte minoritario esta dejando pasar sin lucha otros deportes aun mas violentos si cabe y que están aumentando de forma alarmante en numero de fieles aficionados, como el Vale Tudo, o las Artes Marciales Mixtas que en los EEUU esta creciendo de forma increíble.

Para mi como fotógrafo, captar este deporte me hizo descubrir puntos totalmente contrapuestos en el ser humano, siendo un deporte que no apoyo y que me resulta desagradable, comprendí la profundidad del ser dentro de un contexto totalmente social, el de pertenecer a un grupo, el de ser respetado por un clan hermético y orgulloso y ver que en la mayoría de las vidas de todos ellos había siempre una historia de lucha personal en contra de malas experiencias y vidas equivocadas que gracias al boxeo se encauzan hacia una posible mejoría. Desde mi punto de vista, esa mejoría es dudosa, pues también el boxeo no deja de ser un elemento violento en vidas que en algunos casos son desestructuradas y es delicado canalizar todo ese potencial. También hay que decir que existen dentro de esta actividad historias de superación personal que de otro modo, no podrían haberse desarrollado y otras que siguen quizás por el camino equivocado y que siguen como un mantra, una vida llena de violencia y de fuerza bruta.

En el plano estético, es un deporte muy agradecido, hay un ambiente casi realizado expresamente para la fotografía, personajes marcados por una vida severa y unas luces duras que ayudan a crear ese punto dramático e intimo que realzan cualquier intencionalidad personal.

Sobre el autor:

Ferràn Mallof Lerín, nacido en Barcelona en 1977 y residente en Zaragoza comienza su andadura fotográfica desde muy joven empezando con los medios escolares, formado en la Galería Escuela Spectrum ha cubierto diferentes eventos nacionales e internacionales deportivos, se quiere especializar en fotografía de conflicto cubriendo con 18 años la guerra de los Balcanes, trabajará para diferentes medios de comunicación comarcales y nacionales y expone sus obras en Zaragoza.

Actualmente colabora para diferentes medios de comunicación entre ellos Associated Press, trabaja para el Circuito de Motorland, es profesor de fotografía permanente en la Galería Spectrum Sotos de Zaragoza, y docente colaborador en Nett formación y en la escuela de fotografía de Barcelona Maxstudio, todo esto lo compagina con su marca de fotografía social Classphoto.

Exposiciones:

Pignatelli, 1994, Exposición colectiva, Sala Hnos Bayeu, Edificio Pignatelli, Gobierno de Aragón.

Reporting, 1995, Biblioteca Pública de Aragón, Gobierno de Aragón.

El Miedo y el Placer, 1998, Exposición colectiva, Sala Goya..

Creación y Realidades, 2001, Sala Antonio Saura, Consejo de la Juventud de Aragón.

Âmes cicatrisées, 2016, Université Lumiere Lyon, Lyon (Francia)

Publicaciones y medios:

El País, Associated Press, Motorland, ASM Agency Sport Media, Solo Moto, Xtremstudio, Diario Qué, Real Sociedad fotográfica de Zaragoza, Aragón Turístico y Monumental, Revista Foto Actual, Editorial Rolde, Siete de Aragón, La Empresa, etc.