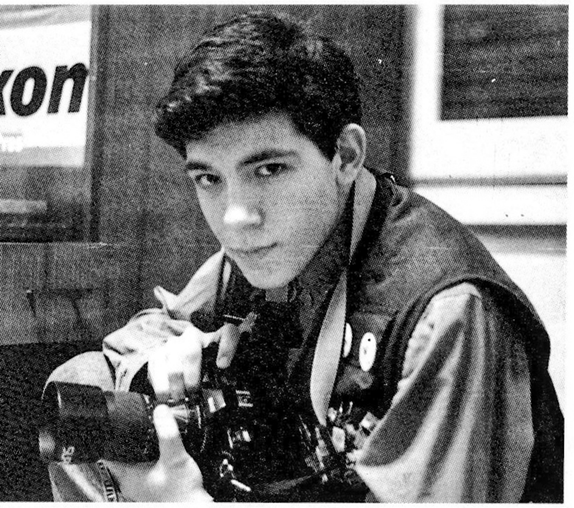

FERRAN

¡CLIC, FLASH! Eso es una fotografía, no me limitaré a decir lo que siempre se dice, captar en un instante el sentimiento de una imagen, es algo más, mucho más, sobre todo cuando se habla de fotoperiodismo, para mí la fotografía es la realidad de una imagen, sin complicaciones, sin tratamientos, sólo una imagen que te haga pensar, estar con ella, sufrir con ella, alegrarte con ella. Ese es el fin, es lo más difícil, pocos fotógrafos lo han logrado, e incluso muchos fotógrafos famosos nunca en su vida lo han conseguido. Siempre he ido buscando la real nitidez, un lugar, un hecho, donde tu estás invitado a él o incluso rechazado a él, es lo que tienes, tú eres el que se acerca a ese lugar, a ese sentimiento. Hay que acercarse para conocer la verdad, pero si te acercas demasiado....

Toda imagen tiene detrás una historia, una historia que casi nadie se imaginaria, sólo los corazones más sensibles sabrían descifrar esa instantánea, por lo que la fotografía aún estando explotada sólo es privilegio de unos pocos que saben apreciar una sensibilidad especial en la fotografía, y de otros, muy pocos, que saben crearla e impresionarla en el momento preciso, una guerra, una manifestación, un incendio, unas fiestas, etc.

Mi felicidad, mi mundo, está en la fotografía, y más si es de prensa, quiero conseguir lo imposible hoy en día, quiero acercarme a mi respetado Robert Capa, o al magnífico Weege. A mis diecisiete años recién cumplidos, con dos años de experiencia en este campo, hay que aprender de todos los compa-

MALLOL

ñeros de la prensa gráfica, a los cuales respeto mucho, también aprender de todos los amigos de la Sociedad Fotográfica de Zaragoza, es una inmensa fuente de información. Desde la más pequeña revista pasando por los diarios de Zaragoza y España hasta llegar a prestigiosas agencias como la Reuter o Magnum, miles de fotos se sacan al día, nunca se sabrá hasta dónde puede llegar un fotógrafo. Considerados como buitres, hoy en día el romanticismo de este trabajo por conseguir la mejor foto ha bajado bastante, y si no ¿qué haría hoy mismo Robert Capa con una flamante Nikon F-4 o Cannon EOS-5? Una de dos, o nos las tiraba a la cabeza por no entender nada, o las aceptaba tratando de sacarles el mejor partido posible. Las fotos e imágenes de la historia de cada día son vistas por el invisible hombre o mujer que también siente el hecho fotográfico, una persona con un gran límite en sus emociones y autocontrol, que no

puede decir "no puedo" "no debo", considerándose uno mismo como un aventurero de la información, armado con su cámara que puede herir o alegrar o incluso cambiar la historia, ya se sabe, una imagen vale más que mil palabras. Un trabajo, a veces agotador y frío, que normalmente no se hace por dinero, la cámara forma parte de tí, es una prolongación de tu cuerpo, ella y tú formáis un equipo, a veces fallas tú, a veces falla ella, pero hay que tener clara una cosa, hay que acercarse para conocer la verdad, pero si te acercas demasiado...

1. Autorretrato
2. Campaña electoral 1993
3. Huelga general 27 enero 1994