

iente de Aragón

— PALABRA DE HONOR —

Ferrán Mallol

Es lo que se llama un fotógrafo 'free-lance', un perseguidor de la imagen. Estuvo en Yugoslavia y ahora expone sus trabajos como 'Contraste: creación y realidades' Espacio Antonio Saura (San Lorenzo, 9).

"Que te mire un ojo es muy agresivo"

JOAQUÍN CARBONELL

-Si no fuese doloroso decirlo, un fotógrafo de prensa se debe frotar las manos cuando le anuncian una catástrofe como la de El Salvador.

-Pienso que los que se frotarán las manos serán las televisiones, que venden imágenes vivas mientras comes... Es la resignación de sacar la realidad de las cosas, que duda cabe que son momentos históricos que aprovechas estar allí.

-¿Pero un fotógrafo debe mostrar el dolor por lo que ve?

-¿Si le afecta? A mi particularmente me afecta. En un campo de refugiados de Split me costaba hacer una foto porque un niño me agarraba la mano fuertemente. Pero me dije que si no lo hacía me iba a arrepentir toda la vida.

-¿Qué se veía en esa foto?

-Unos niños disminuidos psíquicos y físicos en un cam-

po de refugiados, sin higiene, sin cuidados, sin infraestructuras... Me costó mucho, incluso estuve a punto de no hacerla...

-¿Uno escoge el tipo de fotógrafo que desea ser?

-Vocacionalmente se decide, aunque a veces no siempre tienes la oportunidad de trabajar en un medio de comunicación. Pero efectivamente, no es lo mismo hacer foto de moda que de prensa o sociedad. Eso se escoge.

-¿Cree que un fotógrafo de moda sería capaz de hacer foto de guerra?

-Ya tienen suficiente con lo que tienen... Las modelos también son a veces bastante guerreras. Es un campo muy duro el de la foto de moda. Yo creo que existen dos tipos de fotografía: la de la realidad y la de ficción.

-Dicen que es muy fácil hacer buenas fotos en ciertos ambientes; que sólo hay que apuntar y disparar.

-No es cierto. Precisamente



J. C.

Ojo. Ferrán tiene mucha experiencia pese a su juventud.

porque puede ser fácil es complicado hacer algo original. No tienen comparación con las que hacen los fotógrafos más experimentados. Apuntar con una cámara es muy agresivo. Que tengas un ojo mirándote es muy violento. Y para el mismo fotógrafo también es hacerlo.

-Sería capaz de ganarse la vida persiguiendo famosos?

-Sí... Si necesitas dinero es como otro trabajo. Pero sin du-

da te tienes que sentir mal por ir detrás de una persona que no es nada. Te puede crear problemas éticos.

-Hablemos en serio: ¿tiene planes, proyectos?

-Seguiremos mostrando la realidad en la medida que se pueda. Me gustaría que viesen la exposición porque no sólo hay fotos de guerra, también las hay de Zaragoza. Aquí también ocurren cosas. Sólo hay que ver la prensa. ■